

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	Очная, заочная

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык))по дисциплине:.....3
3. Описание показателей и критериев оценивания..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Оценочные средства.....**Ошибка! Закладка не определена.**

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
------	---

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>ПК-2.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)</p> <p>ПК-2.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария</p>	<p>Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей;</p> <p>-принципы постановки вокально-танцевальных номеров;</p> <p>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения;</p> <p>- историю народного певческого исполнительства;</p> <p>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;</p> <p>- основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации;</p> <p>- художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики;</p> <p>-проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами.</p> <p>Уметь: организовать постановочный процесс;</p> <p>- осознать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;</p> <p>-осознать и раскрывать художественно-образное содержание народного</p>

			<p>певческого произведения; - подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности; - украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса; -составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).</p>
			<p>Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России; -текство-драматургический разбор народного ; - средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента; -приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России; -текство-драматургический разбор народного певческого произведения; -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента; -осуществляет сценическую</p>

			постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.
--	--	--	---

3.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; -принципы постановки вокально-танцевальных номеров; -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения; - историю народного	Крепостные театры на Руси	7			Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Петровские реформы и их влияние на формирование фольклорного театра			межсессионный контроль	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Жанры фольклорного театра				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Основные сюжеты вертепного представления	8			Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4

			певческого исполнительства; -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; - основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации; - художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики; -проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами. Уметь: организовать постановочный процесс; - осознавать и раскрывать художественно - образное содержание	Скоморохи на Руси. Их функция и роль в становлении народного театра.				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Народная драма, литургическое действие в системе становления драматического театра				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4
				Промежуточная аттестация			Зачет с оценкой	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Таблица 4

			<p>народного певческого произведения; -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения; - подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности; - украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса; -составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал). Владеть: приемами исполнения танцевальных</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>композиций различных регионов России;</p> <p>-текстово-драматургический разбор народного ;</p> <p>- средствами развития музыкального материала;</p> <p>-навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> <p>- навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента;</p> <p>-приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;</p> <p>-текстово-драматургический разбор народного певческого произведения;</p> <p>-средствами</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента; -осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.</p>								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Вопросы к межсессионному контролю

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России.
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
12. Роль русской песни в театрализованном представлении.
13. Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
14. Национальное своеобразие русского народного театра
15. Медвежьи потеха.
16. Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
17. Роль костюма в фольклорном театре.
18. Реформа Петра 1.
19. Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.
20. Ряженые в русской традиционной культуре

Вопросы к зачету с оценкой

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России.
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
12. Роль русской песни в театрализованном представлении.
13. Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
14. Национальное своеобразие русского народного театра.
15. Медвежьи потеха.
16. Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
17. Роль костюма в фольклорном театре.
18. Реформа Петра 1.
19. Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.
20. Ряженые в русской традиционной культуре
21. Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
22. Основные сюжеты театра Петрушки.
23. Фольклорный театр в современных условиях.
24. Школьные театры в России.

- 25.Рождение городской культуры.
26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
- 27.Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
28. Роль слова в постановках фольклорного театра.
- 29.Фольклорный театр в социализации личности.
30. Пути возрождения фольклорного театра.
- 31.Основные сюжеты литургических действий.
32. Русские народные праздники и их связь с театральными представлениями.
- 33.Основные сюжеты скоморошских представлений.
- 34.Особенности развития театра 8-9 веков.
- 35.Фольклорный театр в современном Море.
36. Фольклорный театр и средства массовой информации.
37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.
- 38.Фольклор в школьной системе образования.
- 39.Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.
- 40.Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.
41. Значение христианства на развитие русской культуры.
- 42.Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.
43. Появление новых сюжетов в формировании народного театра.
- 44.Связь народных танцев с магическими обрядами.
- 45.Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.

Таблица 5

Критерии оценивания	оценка
Безупречное владение материалом, отличное выполнение творческих заданий	отлично
Небольшие неточности в ответах, небольшие ошибки в творческом задании	хорошо
Достаточно грубые ошибки в ответах на вопросы	удовлетворительно
Полное отсутствие знаний по курсу данной дисциплины	неудовлетворительно

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»
 профилю подготовки «Сольное народное пение»

Автор (ы)

Назарова В.Х., доцент кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.